



LUDWIG-
MAXIMILIANS-
UNIVERSITÄT
MÜNCHEN



Vorlesung Ludwig XIV. und die Kunst der Monarchie im Europa der Frühen Neuzeit

Prof. Dr. Mark Hengerer
Wintersemester 2022/23

Folien: https://www.fnz.geschichte.uni-muenchen.de/studium_lehre/lehre_wise_22-23/index.html
Passwort: **Sabatier** (Bereitstellung i.d.R. am Vorlesungstag)

- 28.10. Einführung
- 04.11. Frankreich bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts
- 11.11. Kindheit, Fronde
- 18.11. 1652-1661 (Mazarin 2), Persönliche Regierung, Reformen
- 25.11. Reformen, Absolutismus
- 02.12. Versailles 1, Zeremoniell**
- 09.12. Erste Kriege, Devolutionskrieg, Niederländischer Krieg
- 16.12. Berufungsvorträge iberamerikanische Romanistik**
- 23.12. Konfessionspolitik**
- 23.12. Versailles 2, Alltag, Dynastie**
- 13.01. Reunionskriege, Edikt von Fontainebleau; 2. Ehe, politisches System (Louvois)
- 20.01. Neunjähriger Krieg; Repräsentation: *histoire métallique*, Girardon
- 27.01. Spanischer Erbfolgekrieg, Nachfolgeregelung, Tod
- 03.02. Nachleben
- 10.02. Klausur (für jene, deren Studienordnung sie verlangt, Übung STEX)

Persönliche Regierung, Staatlichkeit

Kernbegriffe der Mémoires

- **Réputation**

- ordre, obéissance – gouvernement
- fausse imagination d'un prétendu intérêt du peuple opposé à celui du prince (Parlamente) – Prince, raison d'État

- **Gloire**

- „rendre un compte public de toutes ses actions à tout l'univers et à tous les siècles“ (Mémoires 1670; Goubert)



Le Brun,
Le roi gouverne par lui-même,
1661 (1680er)

Persönliche Regierung, Staatlichkeit

Selbst regieren: „coups de maître“ und Gesetzgebung

1. Gerichtshöfe „souverains“ > „supérieurs“
2. **Parlements, Bürger**
 1. sofortiges Registrieren kgl. Gesetze, kurze Fristen für *remonstrances* ohne Rechtsfolge
 2. Festungen, stehendes Heer im Inneren bei Unruhen
 3. Paris: 1667: „lieutenant général du prévôt de Paris pour la police“ (La Reynie)
 1. Polizei
 2. Mendiants und Vagabonds: Grand enfermement (Hôpital Général)
 3. Straßenreinigung, Straßenbeleuchtung, Pflasterung
 4. Überwachung: Versammlungsorte (cabarets und Bordelle), Gewerbeordnung, auch Druckereien (privilège)
3. **Klerus**
 1. Privilegienverlust der assemblée du Clergé
 2. Les dévots, Compagnie du Saint-Sacrement bis 1665 (Gaston, Conti, Fouquet, Jansenisten, Vincent von Paul, Bossuet) vs. Richelieu, Mazarin, „Tartuffe“, Louis XIV vor 1683/85)
 3. Streit um Streit jenseits „nécessaire ... pour le salut“, Jansenismusstreit 1667 (Alexander VII, 1667: Clemens IX): Streit um die Frage: wer exekutiert Jansenismusverbot? Einigung 1668/69; Verbotsexplizierung vs. Hugonotten
4. **Adel („tyrannie“)**
 1. Inhaber käufl. Ämter: Aufhebung von Chargen
 2. Gouverneure: Rechtereduktion
 3. Finanzverwalter: Aufhebung der Syndikate 1662, Kaltstellung bei Steuereinzahlung
 4. Hoher Adel: Hofämter, Verbot der Residenz in Gouverneursposten
 5. Pflicht der Erbringung von Adelsnachweisen („vexation“, Goubert), Nobilitationen
 6. Duellverbot (wdh) 1662



Le Brun, Spiegelsaal
Sûreté de la ville de Paris,
1680er

Persönliche Regierung 1661, Staatlichkeit

Vertrauensleute (keine Teilung der autorité, Mémoire 1670)

1. Conseil d'en haut / d'État / des affaires (1661 drei Staatsminister), **die drei „commis“ (homines novi)**
 1. Michel **Le Tellier**, Kriegsminister
 2. Hugues de **Lionne**, Außenminister
 3. Nicolas **Fouquet** („voleur“, Belle-île, Absetzung seit Mai 1661 geplant, nach Verkauf des Amtes des Procureur général au Parlement de Paris, 12. August; bis 5. Sept. 1661; dreijähriger Prozess, 9:13 Tod:Ban; Rechtsverweigerung: lebenslängliche Festungshaft), „Finanzminister“ > Jean-Baptiste **Colbert** (conseil royal des finances)
2. eingeschränkt: Kanzler Pierre **Séguier** (Conseil du dedans du royaum), Kanzler, Staatssekretäre, Lionne



„Absolutismus“ (Kontroverse)

- moderne Staatlichkeit (Max Weber) rat. Verwaltung
- Krieg > Steuer > Staat (Wilson), fiscal-military state (Dickson)

- Politik / Militär- und Zivilverwaltung
- Rechtspolitik
- Wirtschaftspolitik
- Religionspolitik
- Kunstpolitik
- Wissenschaftspolitik
- Erziehungspolitik
- Gesundheitspolitik
- Sozialpolitik



A Pearson Education Print on Demand Edition

The Myth of Absolutism

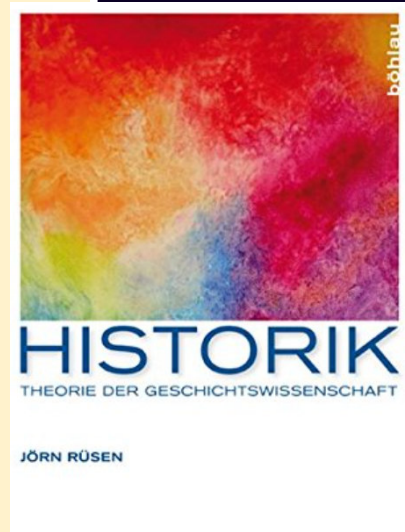
Nicholas Henshall

DER ABSOLUTISMUS - EIN MYTHOS?

STRUKTURWANDEL MONARCHISCHER
HERRSCHAFT IN WEST- UND
MITTELEUROPA (CA. 1550-1700)

Münstersche Historische Forschungen, 9

RONALD G. ASCH (HG.) ET AL.



Persönliche Regierung, Staatlichkeit

Jean-Baptiste Colbert, 1619-1683: „obstination et ... énergie“ (Goubert)

Politik des Superlativs: „les plus beaux palais, les meilleurs généraux, les meilleurs artistes, la domination de mers, l'hégémonie dans les arts de la guerre et les arts de la paix“ (Goubert)

1. König in Finanzverwaltung einbinden:

1. Akten

2. Lektüre der 3 Bücher: Journal, Einnahmen, Ausgaben; Monatsübersicht; Budgetplanung; „Bilanz“

2. Chambre de justice 1661: Finanzverwaltungsrevision seit 1635: in acht Jahren 110mio Livres

3. Ausgaben- und Schuldenreduktion (inkl. Ämter); Streichung und Reduktion von „rentes“

4. Einnahmen/Ausgaben

1. Senkung der Kopfsteuer und der Salzsteuer; Erhöhung der Grundsteuer, Klerusbeiträge erhöht (don gratuit)

2. Eintreibungskostenreduktion „remise“ 25% > 4%; Fristen für Erhebung

3. Exemptionsstreichung: falscher Adel, Freiheiten, Red. pers. Einfluss („ménager“) bei Steuererhebung

4. Rückgewinnung der kgl. Domäne nach Alienationen

5. Friedensdividende

5. Förderung von „manufacture“ und „commerce“: Geldeinfuhr, Geldzirkulation, Produktion auf europ. Niveau

• Manufacture de Tapisseries, Compagnie des Indes occidentales et Compagnie des Indes orientales

• Conseil du Commerce, Mittelmeerflotte, Versuche mit Marinewehrpflcht, Beginn Kanal zwischen Mittelmeer und Atlantik

• „travail et obligation du travail; organisation et surveillance; réglementation forcenée, précise, bavarde“ (Goubert)

• Große Ordonnancen: ZPO 1667, eaux et forêts 1669, StPO 1670, commerce 1673, marine 1681 (zzgl. Rochefort, Brest, Dunkerque, Toulon, Marseille), Îles d'Amérique und code noir 1685



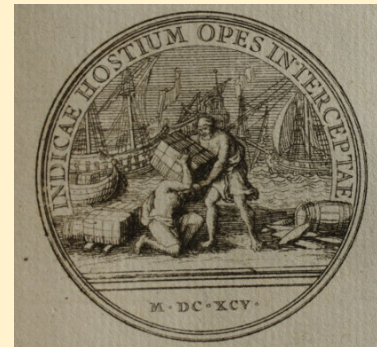
1666, Versailles

Reformprogramm

Jean-Baptiste Colbert, 1619-1683: „obstination et ... énergie“ (Goubert)

Große Ordonnancen:

- **ZPO 1667, StPO 1670**
- Eaux et forêts 1669
- Commerce 1673
- Îles d'Amérique, Code noir 1685
- **Ordonnance de la Marine 1681**
- **Ordonnance pour les armées navales et arsenaux de la marine 1689** Rochefort, Brest, Dunkerque, Toulon,





ANNO AUSTRIACAE REGIS ET REGNI CURA DATA

M·DC·XLII·



TUTELAE GALLICAE

FIDELITAS.

TUTELAE

ELECTOR TREVIRENSIS IN
INTEGRUM REST.
M·DC·XLV.



LIBERTAS GERMANIAR.

PAX MONASTER.
M.DC.XLVIII.





REX COELESTI OLEO UNCTUS

REMIS VII JUN.
MDC·LIV.



VICTORIA

PACIFERA

HISPANIS CAESIS AD
DUNQUERCAM.
M. DC. LVIII.



SALUS IMPERII

REGI CONVALESCENTIS
CALETTI
MDC LVIII



PACIS ADYTIUM.

COLLOQUIUM
AD BIDASSOAM.
MDC.LVIII.



MASSILIA ARCE MUNIFICIA

M DC LX





Louvre



FELICISSIM. REGINAE IN URB. ADVENTUS

M.DC.LX.



ORDO ET FELICITAS

REGE CURAS IMPERII
CAPESENTE
MDC LXI

Fontane Vor dem Sturm

»C'est ça«, fuhr die Gräfin fort, »und zwar in Gestalt seines eigenen Enkels, des ›grand monarque«. Als die Stadt Pau ihrem geliebten Henri eine Statue errichten wollte, suchte sie bei Hofe darum nach. Ludwig XIV. sagte nicht ja und nicht nein, sondern schickte statt aller Antwort sein eigenes Bildnis. Aber er hatte den Witz der guten Bürger von Pau nicht gebührend mit in Rechnung gezogen. Diese richteten das Denkmal auf und gaben ihm die Inschrift: ›Celui-ci est le petit-fils de notre bon Henri.«

»Und wie lief es ab?« fragte Rutze, der, nach Kinderart zwischen Anekdote und Erzählung keinen Unterschied machend an dem Hergange selbst ein größeres Interesse nahm als an der Pointe. Die Gräfin lächelte.

»Es ist eine Erzählung ohne Schluß, lieber Rutze. Der König wird schwerlich von dieser Inschrift gehört, noch weniger sie gelesen haben. Es ist immer mißlich, solche Scherze zu hinterbringen. Übrigens sorgte gerade damals der Feldzug am Rhein für Aufregungen, die das Auge des Königs nach anderer Seite hin abzogen. Es war die Erntezeit seines Ruhmes, auch seines kriegerischen. Und doch war keine Spur von einem Feldherrn in ihm. Le bon roi Henri schlug die Schlachten, le grand roi Louis ließ sie schlagen; aber Dichter und Maler sind nicht müde geworden, Olymp und Heroenwelt nach Vergleichen für ihn zu durchsuchen.«

Kultur

„Goldene Jahre“ 1660er – 1680er

1. Fest (> en détail unten)

2. Oper mit Ballett: Lully <http://www.youtube.com/watch?v=TK6cQ0LpaKI> 38:32
Académie, Monopolisierung der Ausbildung

3. Theater

- Molière <http://www.youtube.com/watch?v=l3t45eltOao> Bourgeois gentilhomme
- Racine <http://www.youtube.com/watch?v=tm6s8IX5IzM> Phädra
- Corneille <http://www.youtube.com/watch?v=kS-KfpO3L94> Sertorius

4. Literatur: La Fontaine (Fabel), La Rochefoucault (réflexions), Bruyère (caractères), Bossuet (Leichenpredigten)

5. Bildende Kunst: Le Brun; Skulptur: Coysevox

1. Académie, 1662/64, Direktor, 40 Mitglieder
2. Académie in Rom
3. Kgl. Manufactur 1667 (Dir. Le Brun)

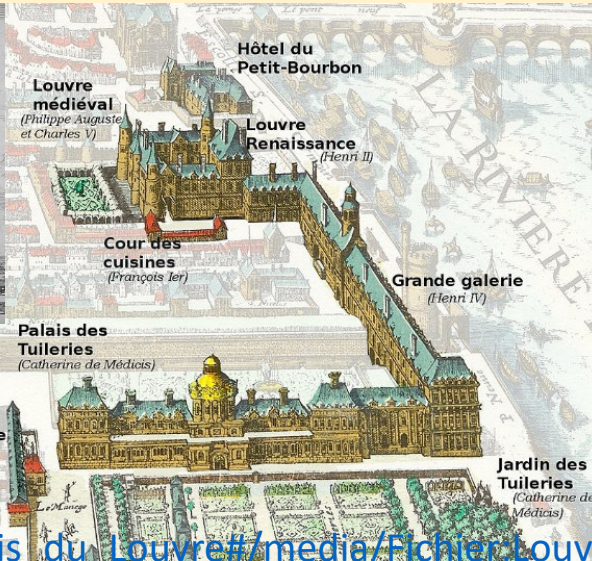
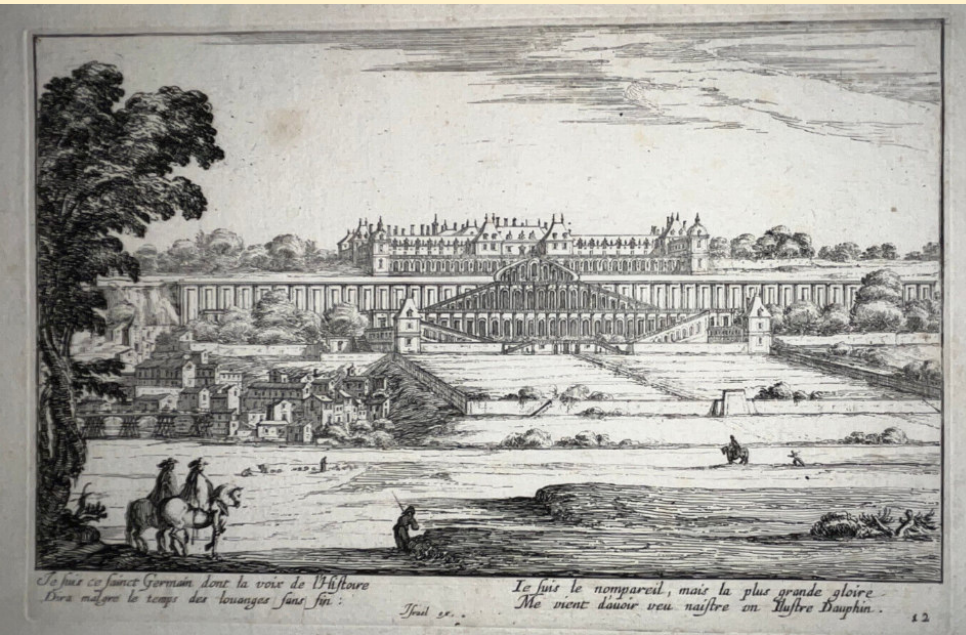
6. Architektur: Le Vau, Claude Perrault (Colonnade des Louvre), Invalides (Académie 1671)

7. Gartenbau: Le Notre

8. Wissenschaft

1. Académie des sciences, königl. 1671, Privilegien, *Dictionnaire*
2. Académie des médailles 1663, Histoire métallique

Schlösser vorher...



https://fr.wikipedia.org/wiki/Palais_du_Louvre#/media/Fichier:Louvre1615.jpg

Kulturpolitik – vor Versailles

- Vaux le Vicomte
 - Garten: André Le Notre
 - Bau: Louis Le Vau
 - Dekor: Charles Le Brun
- Fest vom 17. August 1661
 - Theater (Les Fâcheux): Molière



Vaux le Vicomte, parisinfo;
Schlossverwaltung



Versailles 1

Garten
ab 1661
Le Notre



Versailles 1668, Pierre
Patel, CRCV

Residenz ab 1670/71



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2b/Louis_XIV_devant_le_grotte_de_T%C3%A9thys.jpg

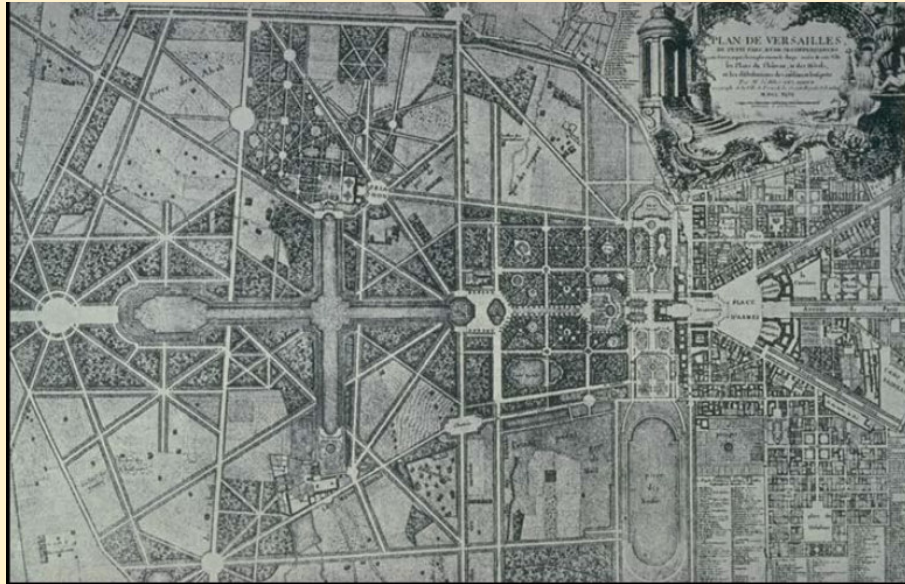


<https://www.chateauversailles.fr/decouvrir/domaine/les-jardins> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Encelade \(mythologie\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Encelade_(mythologie))

Versailles

Stadt und Ministerien, nach Friede von Nimwegen 1678 als Zentrum ausgebaut

Garten



Plan 1714

Bassin de Latone



Bassin d'Apollon





Versailles

Stadt und Ministerien, nach Friede von Nimwegen 1678 als Zentrum

Garten

Klassische Zentralperspektive, von der belle-étage; Hauptachse durch Schloss; Transparenz und „surprises“

Thematische Bindung: Phase 1 (Garten): Apollon

1664 Fest des „plaisirs de l'île enchantée“

1668 „grand divertissement“

> Grotte, Bassins von Latona (Leto-Zeus > Artemis und Apollon) und Apollon

Le Nôtre: Gartenkonzept: Lauf der Sonne

**1667/68 Öffnung des Blicks vom Schloss auf das große Bassin (Bäume gefällt)
Bau des Kanals (aber im Osten Ende (Grotte), im Westen Aufgang (Kanal);
bis 1684**

**Abriss der Grotte, Ausbau der Schlossflügel Süd- und Nordflügel (Jules Hardouin-Mansart)
15 Boskette, ursprünglich zwischen Schloss und Kanal; „le frais“; Feste, Oper und Theater**

Statuen Ludwigs XIV.: konzeptionelle Heterogenität, Wandel

Desjardins: für place des victoires 1679-81 > Versailles Orangerie

Bernini: Reiterstandbild > missfiel 1685 > Zerstörung/Umbau (Curtius) Randstellung

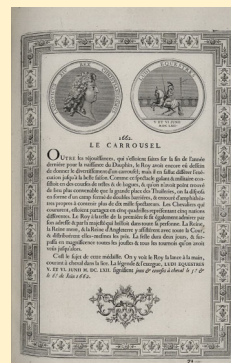
Domenico Guidi: Ruhm schreibt die Geschichte Ludwigs XIV. gefiel 1686, aber Programm überholt > Garten, mehrere Standortwechsel



Programmwechsel, Adaptionen

Fest

- Sommer 1661 in Fontainebleau
- Carroussel 1662: Anlass Geburt des Thronfolgers 1661 ca. 10-15tsd. Zuschauer

Carroussel 5. u. 6. Juni 1662, Geburt aus Anlass der Geburt des Dauphin, Q: Chateau de Versailles;



1662.
LE CARROUSEL.

OUTRE les réjouissances, qui s'estoient faites sur la fin de l'année dernière pour la naissance du Dauphin, le Roy avoit encore eü dessein de donner le divertissement d'un carroussel; mais il en fallut différer l'exécution jusqu'à la belle saison. Comme ce spectacle galant & militaire consistoit en des courses de testes & de bagues, & qu'on n'avoit point trouvé de lieu plus convenable que la grande place des Thuilleries, on la disposa en forme d'un camp fermé de doubles barrières, & entouré d'amphithéâtres propres à contenir plus de dix mille spectateurs. Les Chevaliers qui coururent, estoient partagez en cinq quadrilles représentant cinq nations différentes. Le Roy à la teste de la première se fit également admirer par son adresse & par la majesté qui brilloit dans toute sa personne. La Reine, la Reine mere, & la Reine d'Angleterre y assistèrent avec toute la Cour, & distribuèrent elles-mêmes les prix. La feste dura deux jours, & surpassa en magnificence toutes les joutes & tous les tournois qu'on avoit veüs jusqu'alors.

C'est le sujet de cette médaille. On y voit le Roy la lance à la main, courant à cheval dans la lice. La légende & l'exergue, LUDI EQUESTRES V. ET VI. JUNII M. DC. LXII. signifient *jeux & courses à cheval le 5. & le 6. de Juin 1662*

Histoire métallique, Bib Mun Versailles



Louise de La Baume Le Blanc,
Duchesse de La Vallière
1644-1710, 1661-67//exit74



Marie Mancini,
Nichte Mazarins
1639-1715, 1658-61//exit61

Feste

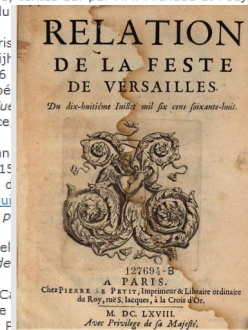
- Plaisir de l'Île enchantée, 1664 für Louise de la Vallière
- Le Grand divertissement royal, 1668 Friede von Aachen nach gewonnenem Devolutionskrieg (67-68)
- Les Divertissements de Versailles, 1674



Louise de la Vallière, Geliebte seit 1661/67/74, 1644-1710, 4 Kinder, zwei legitimiert, Mlle de Blois und Louis de Bourbon

RÉCITS

- ▶ 1668 : Félibien, André, [Relation de la feste de Versailles du 18^e juillet 1668](#), Paris, P. Le Petit, 1668, in-4°. (Édition disponible également sur [Gallica](#) mais avec quelques gravures de l'édition de 1679).
- ▶ 1668 : « [De Saint Germain en Laye, le 20 juillet](#) », *Gazette*, 21 juillet 1668, n° 84, p. 695-696.
- ▶ 1668 : Robinet, *Lettre en vers à Madame*, 21 juillet, 1668, p. 3-4 (non numérisé).
- ▶ 1668 : La Rosa, Pedro de, *Descripcion des esplendo banquetes que Su Majestad christianissima el rey Luis XIV dio a las Señoras de su corte en el real sitio de Versalla*, Paris, J.-D. Bertrand, 1668, in-4° (non numérisé).
- ▶ [1668] : Saint-Maurice, Thomas-François Chabot, marquis de, « [Paris, le 20 juillet 1668](#) », *Lettres sur la cour de Louis XIV*, texte éd. par J. Lemoine, Paris, Calmann-Lévy, 1910, t. II, lettre LXI, p. 200-209.
- ▶ [1668] : Montpensier, Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de, « [Mémoires de Mademoiselle de Montpensier fille de Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII](#) », *Nouvelle collection des Mémoires pour servir à l'histoire de France*, textes éd. par MM. Michaud et Poujoulat, Paris, chez l'éditeur du *Journal*, 1838, t. IV, p. 403.
- ▶ [1668] : Huygens, Chris *Huygens*, La Haye, M. Nijt [20 juillet 1668](#), p. 245-246
- ▶ [1668 ?] : Montigny, abbé de, *Le marquis de La Fu* thèque nationale de France IX, p. 1109-1118.
- ▶ 1669 : La Fontaine, Jean Paris, C. Barbin, 1669, p. 15
- ▶ 1669 : Montigny, abbé de [1668 à Monsieur le marqui](#) *pièces faites par plusieurs p* 1669.
- ▶ 1669 : Scudéry, Madel [M.***](#) », *La promenade de* bin, 1669, p. 574-606.
- ▶ 1669 : Villedieu, Marie-C tion d'une des fêtes que le *cueil de pièces galantes*, F thèque nationale de France, Arsenal, Mss. Conrart, t. XI, ars. 5420, p. 469-473). (Texte édité en ligne par Aurore Evains sur [théâtrede-femmes-ancienregime.org](#)).
- ▶ 1679 : Félibien, André, [Relation de la fête donnée à Versailles le 18 juillet 1668](#), Paris, Imprimerie royale, 1679, in-fol.



RECUEIL

- ▶ [ap. 1679] : [Les Plaisirs de l'Île enchantée, ou les fêtes, et divertissements du Roi, à Versailles, recueil de planches gravées par J. Silvestre, J. Le Pautre, Fr. Chauveau](#), s.l., s.é, [ap. 1679].

PARTITION

- ▶ 1690 : Lully, Jean-Baptiste, [George Dandin ou le Grand Divertissement Royal de Versailles, dancé devant Sa Majesté](#) [texte et partition], éd. par A. Philidor, texte manuscrit, 1690, Bibliothèque nationale de France, RES-F-526.

LIVRET

- ▶ 1674 : Félibien, André, [Les divertissements de Versailles, donnés par le roi à toute sa cour, au retour de la conquête de la Franche-Comté, en l'année 1674](#), Paris, J.-B. Coignard, 1674.

RÉCITS

- ▶ 1674 : *Gazette*, Paris, au Bureau d'adresse, 1674.

- 11 juillet, « [De Versailles](#) »
- 14 juillet 1674, p. 678.
- 19 juillet, « [De Versailles](#) »
- 21 juillet 1674, p. 714.
- 18 août, « [De Versailles](#) »
- 25 août 1674, p. 932-9;
- 31 août, « [De Versailles](#) »
- 107, 8 septembre 1674

- ▶ 1674 : *Gazette de Lyon*, Lyc

- 4 juillet, « [De Versailles](#) »
- no 83, 11 juillet 1674, p

- ▶ 1676 : Félibien, André, [Les par le Roy au retour de la co](#) *née 1674*, Paris, Imprimerie sur le site de la [British Library](#)

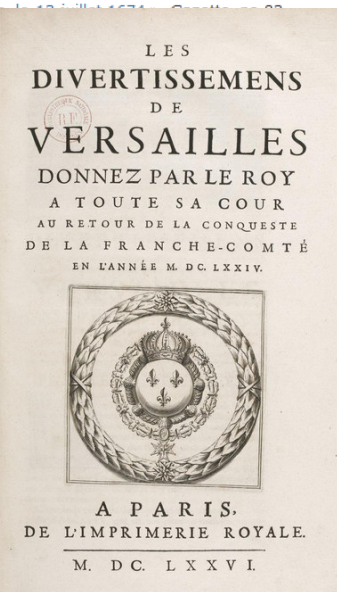
- ▶ 1689 : Félibien, André, « [L nez par le roy à toute sa c](#) *Franche-Comté en l'année 1* *peintures et d'autres ouvrag* Cramoisy, 1689, p. 389-458.

- ▶ 1696 : Félibien, André, « [Le par le roy à toute sa Cour au](#) *Comté, en l'année 1674* », *De ses peintures, et d'autres ou* Delaulne, 1696.

- ▶ 1697 : Perrault, Charles, [P](#) Paris, veuve J.-B. Coignard 287-292.

RECUEIL

- ▶ [ap. 1679] : [Les Plaisirs de l'Île enchantée, ou les fêtes, et divertissements du Roi, à Versailles, recueil de planches gravées par J. Silvestre, J. Le Pautre, Fr. Chauveau](#), s.l., s.é, [ap. 1679].



Feste

- Plaisir de l'Île enchantée, 1664
 - Turnier mit Jahreszeiten und Göttern, die die Speisen auftragen
 - Alcina mit Feuerwerk von Vigarani
 - Tartuffe von Molière zzgl. Mariage forcée, Princesse d'Élide, Les Fâcheux
 - Ca. 600 Höflinge

Huit Trompettes, & deux Tymballiers.

LE ROY, representant Roger, ayant pour Deuise vn Soleil avec ces mots.

Nec Cesso, nec Erro.

Pour Le ROY, Representant Roger.

CE n'est pas sans raison qu la Terre & les Cieux,
Ont tant d'estonnement pour vn Objet si rare;
Qui dans son cours penible, autant que glorieux,
Jamais ne se repose, & jamais ne s'égare.

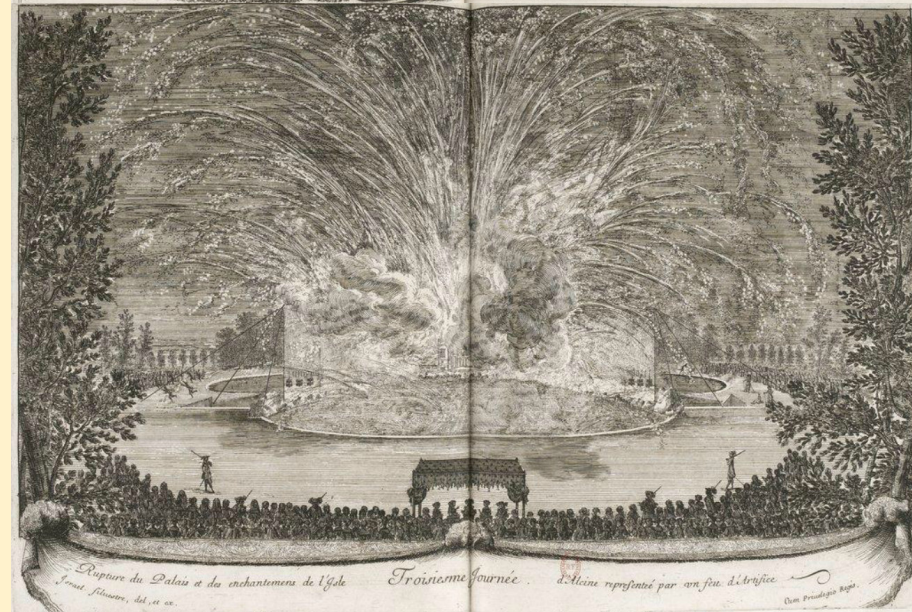
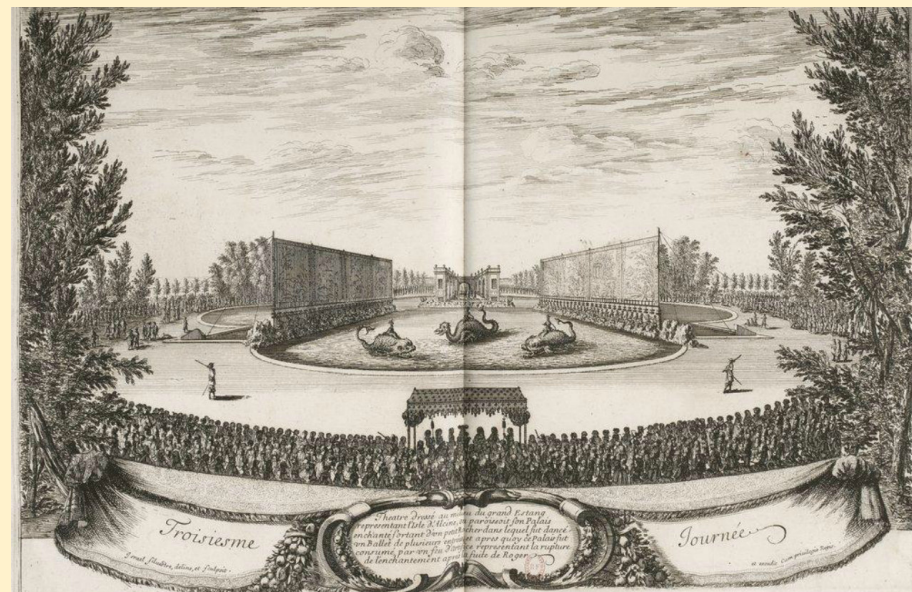
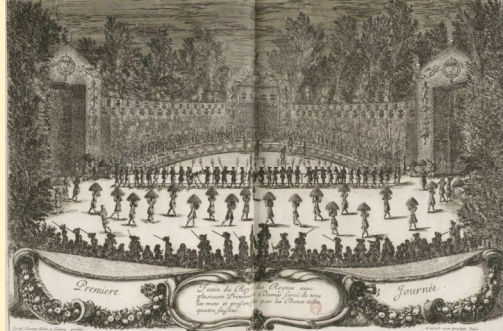
S O N N E T.

Pour LE ROY, sous le nom de ROGER.

Quelle taille, quel port a ce fier Conquérant!
Sa personne éblouit quiconque l'examine,
Et quoy que par son Poste il soit déjà si Grand,
Quelque chose de plus éclate dans sa mine.

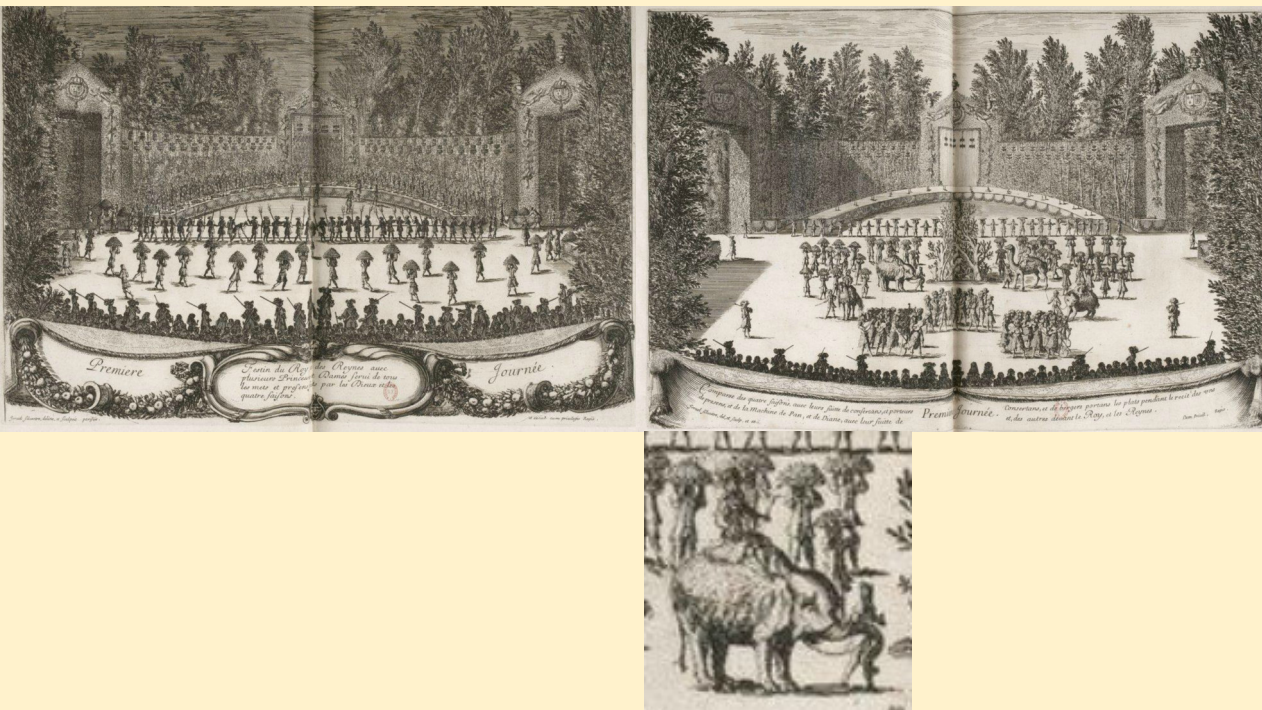
2222

Son



Feste

- Plaisir de l'Île enchantée, 1664
 - Turnier mit Jahreszeiten und Göttern, die die Speisen auftragen
 - Alcina mit Feuerwerk von Vigarani
 - Tartuffe von Molière



« Pendant que les Saisons se chargeaient des mets délicieux qu'elles devaient porter, pour servir devant Leurs Majestés la magnifique collation qui était préparée, les douze Signes du zodiaque et les quatre Saisons dansèrent dans le rond une des plus belles entrées de ballet qu'on eût encore vue.

Le Printemps parut ensuite sur un cheval d'Espagne, représenté par Mademoiselle Du Parc [...].

L'Été le suivait, représenté par le **sieur Du Parc, sur un éléphant** couvert d'une riche housse.

L'Automne, aussi avantageusement vêtue, représentée par le sieur de la Thorilière, venait après, monté sur un chameau.

L'Hiver suivait sur un ours, représenté par le sieur Béjart.

Leur suite était composée de quarante-huit personnes qui portaient toutes sur leurs têtes de grands bassins pour la collation.

[...]

Ces récits achevés, une grande table en forme de croissant, rond d'un côté, où l'on devait courir, et garni de fleurs de celui où elle était creuse, vint à se découvrir. Trente-six violons, très bien vêtus, parurent derrière sur un petit théâtre [...].

[...] dans la nuit, auprès de la verdure de ces hautes palissades, un nombre infini de chandeliers peints de vert et d'argent, portant chacun vingt-quatre bougies, et deux cents flambeaux de cire blanche, tenus par autant de personnes vêtues en masques, rendaient une clarté presque aussi grande et plus agréable que celle du jour. » [Quelle: CRCV]



Françoise-Athénaïs
de Rochechouard,
Marquise de Montespan
1640-1707, 1667-78//exit91

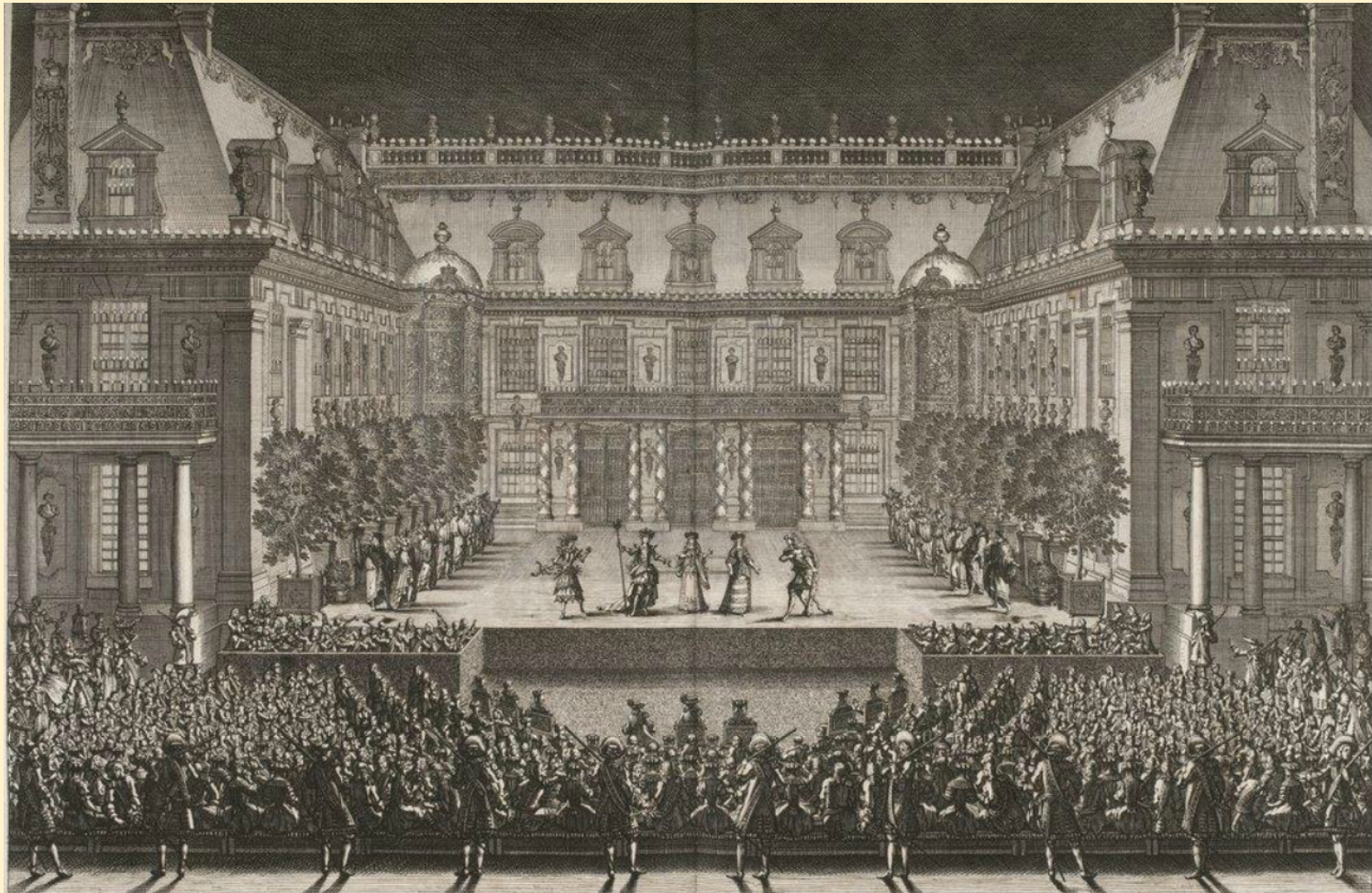


Feste

- Les Divertissements de Versailles, 1674

Erster Tag,
Alceste, Tragédie en musique,
Ornée d'entrées de Ballet, im
Marmorhof bei Kerzenschein,
aus Félibien 1676

<http://www.youtube.com/watch?v=g28NI9cHxgs>



Feste

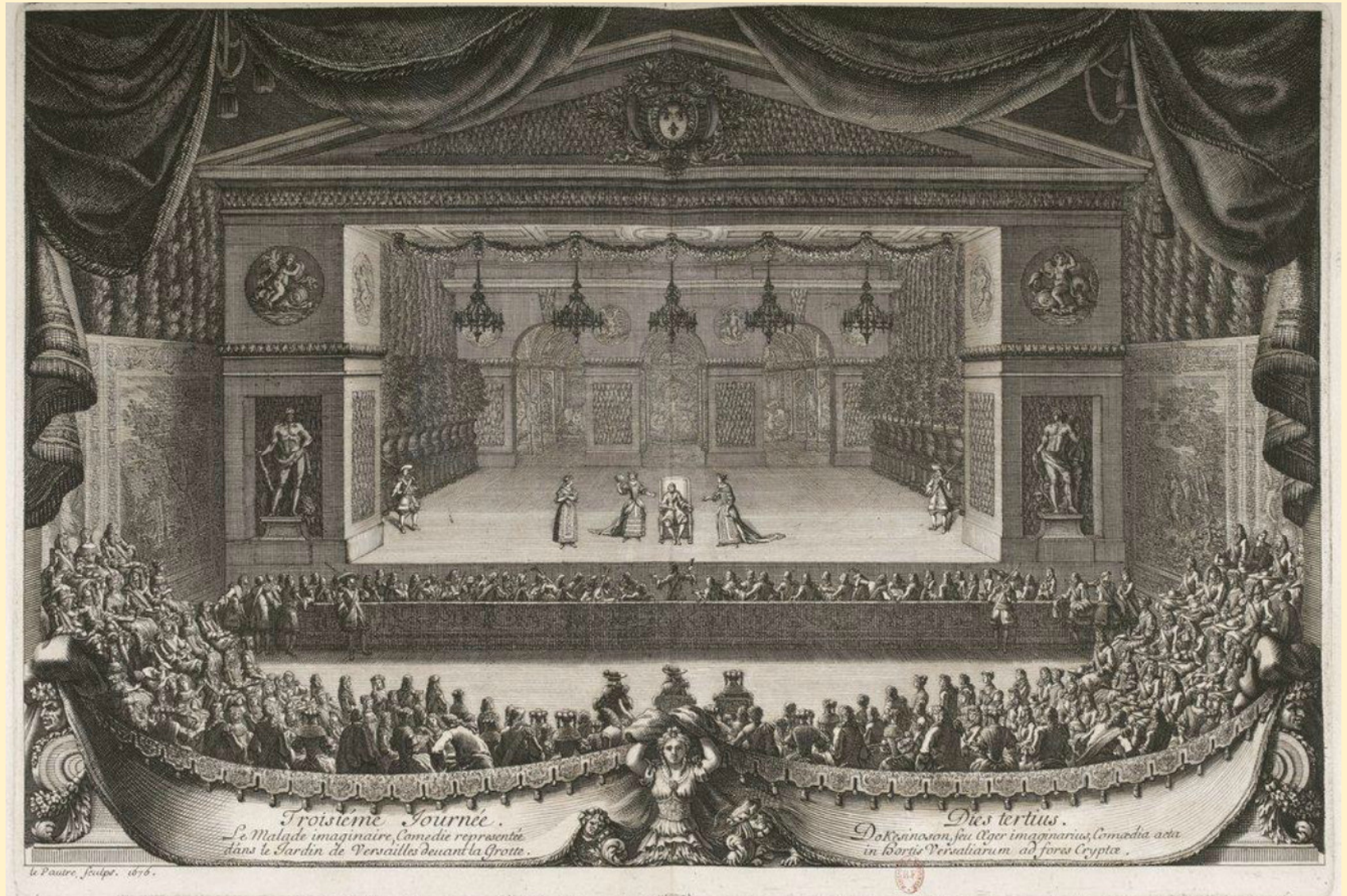
- Les Divertissements de Versailles, 1674

Zweiter Tag,
Concerts de musique,
Blätterwald in Form eines
Pavillons mit Blumen, beim
Trianon,
aus Félibien 1676



Feste

- Les Divertissements de Versailles, 1674



Dritter Tag,
Der eingebildete Kranke,
bei der Grotte,
aus Félibien 1676

*Troisième Journée.
Le Malade imaginaire, Comédie représentée
dans le Jardin de Versailles devant la Grotte.*

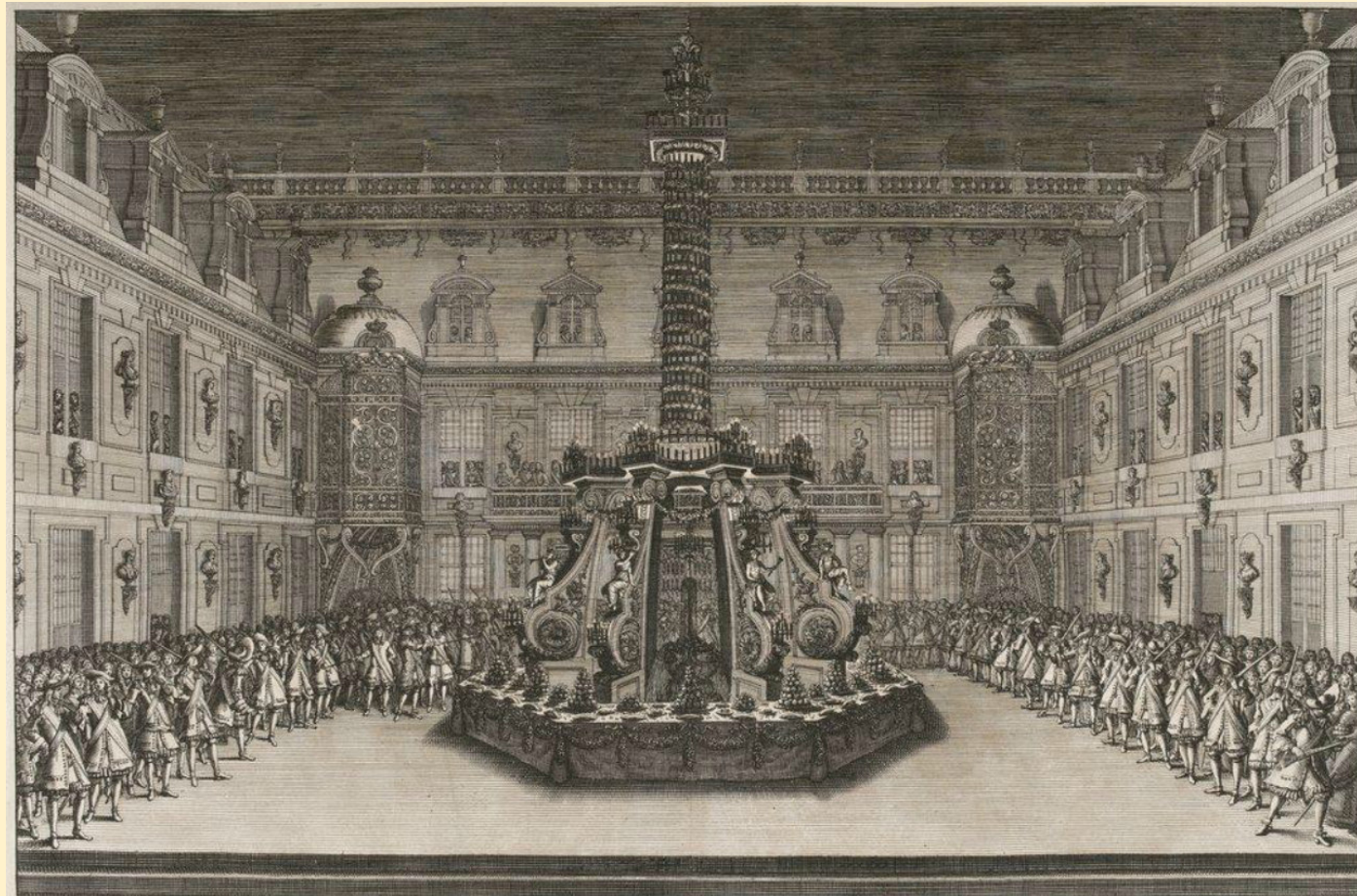
*Dies tertius.
Do Kranonon, seu Ager imaginarius, Comædia acta
in Hortis Versaliarum ad fores Cryptæ.*

le Pautre, Sculp. 1676.

Feste

- Les Divertissements de Versailles, 1674

Vierter Tag,
Festin, Fontaine und Lichtsäule,
aus Félibien 1676



Quatrième Journée.
Festin, dont la table estoit dressée autour de la fontaine de la cour de marbre du Château de Versailles, au dessus de laquelle s'élevoit une Colonne toute de lumière.

Dies Quartus.
Cena, cujus mensa circumta erat circa fontem marmorci caudij Versaliarum, supra cujus apicem Columna ignea exurgebat.

Le Parnasse, 1676.

Feste

- Les Divertissements de Versailles, 1674

Fünfter Tag,
Feuerwerk am Canal,
aus Félibien 1676

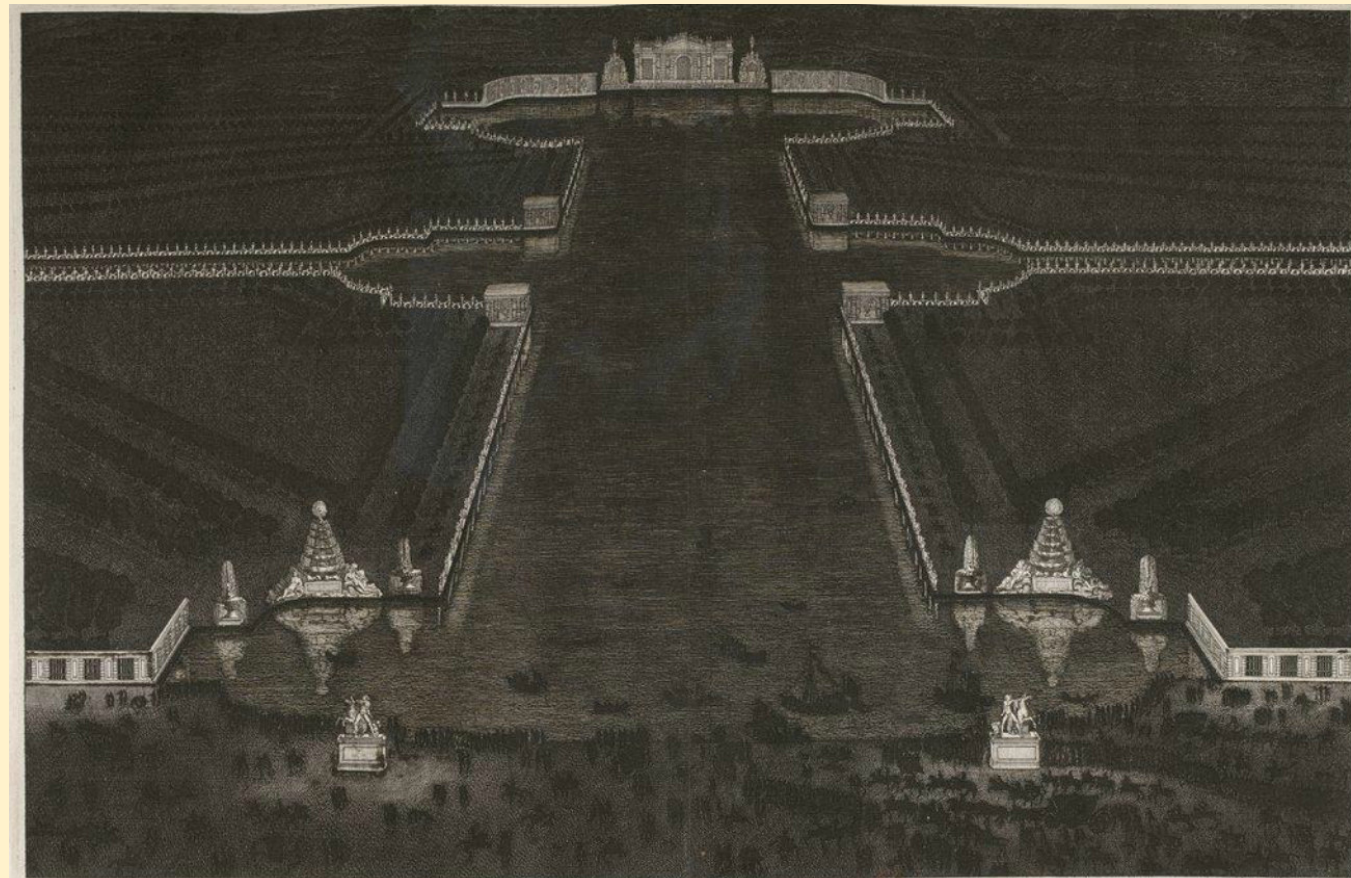


Feste

- Les Divertissements de Versailles, 1674

Sechster Tag,
Illuminationen am Canal,
*représentant des Palais, des
Pyramides, des Fontaines, des
Statues, des Termes, des Poissons*
etc.

aus Félibien 1676



Sixieme Journée
Illuminations autour du grand Canal de Versailles representant des Palais,
des Pyramides, des Fontaines, des Statues, des Termes, des Poissons &c.

Dies Sextus
Nocturna Illuminationes circa majorem Versaliarum Alueam, seu variae Palatiorum,
Pyramidum, Fontium, Statuarum, Terminorum, Poicum & figuræ iudicis igne fulgentis.



Marie-Angélique d'Escorailles,
Duchesse de Fontanges
1661-81, 1679-81/gest. Kindbett



Francoise d'Aubigné
Witwe Scarron, Mme de Maintenon,
1635-1719, heiml. Ehe 1683